



retour aux sources

PHOTOGRAPHIES ET TEXTES
Samuel GÉRARD

Les Petites vagues

EDITIONS

L'auteur est né en 1972 dans les Vosges et vit en Alsace depuis 1983.

Diplômé en géomorphologie, ancien éducateur en environnement, il pratique la photographie en autodidacte depuis 1987.

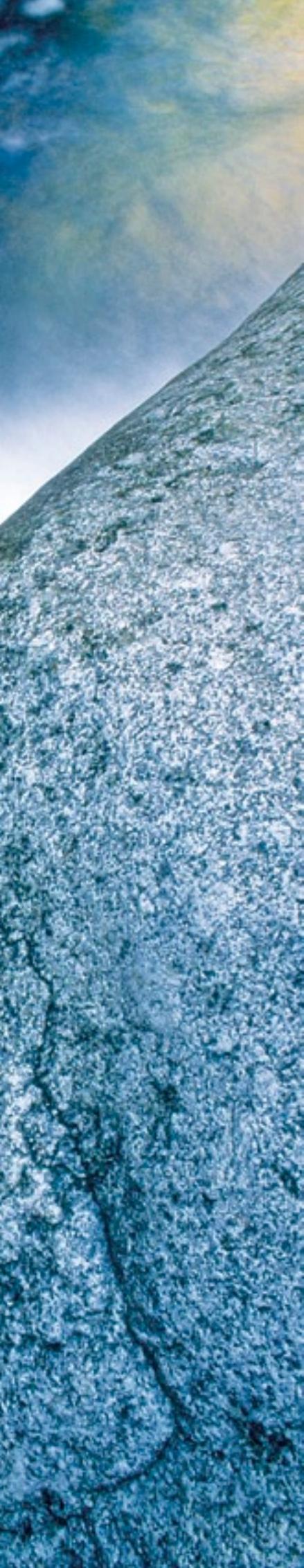
Ses voyages l'ont conduit en Guadeloupe et au Québec, mais il préfère parcourir les régions de France qui comptent encore des lieux naturels sauvages et millénaires...

www.samuelgerard.com



A mes amis et mes proches pour leur soutien et leur relecture attentive, à ma compagne pour sa patience et son regard critique, à mon éditeur pour sa sensibilité, à Labo 1000 pour la qualité de son travail, à tous ceux dont les expériences passées m'ont permis de vivre celles-ci.





Sommaire

<i>Préface</i>		4
<i>Avant-propos</i>		5
<i>Torrents</i>	<i>Rencontre</i>	6
	<i>Contemplation</i>	14
	<i>Energie</i>	22
	<i>Force</i>	32
	<i>Métamorphose</i>	40
	<i>Secret</i>	50
	<i>Symbole</i>	60
	<i>Tension</i>	68
<i>Rochers</i>	<i>Mystère</i>	74
<i>Rivages</i>	<i>Enchantement</i>	82
<i>Montagne</i>	<i>Frontière</i>	90
<i>Arbres</i>	<i>Source</i>	96
	<i>Sens</i>	104
	<i>Solitude</i>	110
	<i>Liberté</i>	118
	<i>Puissance</i>	124
	<i>Vibration</i>	130
	<i>Ombres et lumières</i>	138
	<i>Mort</i>	148
	<i>Relation</i>	154

Préface

Dans un monde où l'art souvent se rebelle et nie la beauté, c'est la beauté précisément qui nous séduit dans l'ouvrage de Samuel GERARD, qu'il s'agisse des textes délicats comme des poèmes ou des illustrations saisissant la nature dans son jaillissement et la richesse des émotions qu'elle nous inspire.

J'ai beaucoup aimé cet ouvrage ; il m'a fait rêver comme un instant de douceur, de sérénité et de contemplation dans la mouvance agitée de nos vies ordinaires.

Bravo à Samuel GERARD pour cette oeuvre de si grande qualité que le public, j'en suis certain, appréciera comme elle le mérite.

Toutes mes amitiés à l'auteur et à ses lecteurs.

Jean-Marie PELT
Président de l'Institut Européen d'Ecologie
Professeur Emérite de l'Université de Metz





Avant-propos

Photographier la nature sauvage demande, souvent, de parcourir des paysages où l’empreinte de l’Homme n’est plus perceptible. Cela signifie quitter son univers quotidien, sa maison, ses proches, ses livres, s’éloigner des villes, des campagnes, des routes et des chemins. A ces nécessités allant de soi, j’ajoute pour ma part le besoin d’être seul et à l’écoute du milieu environnant. Cette démarche m’a permis de vivre des moments particulièrement intenses, au cours desquels j’ai pu constater l’influence de l’eau, des arbres et des rochers sur l’éveil des sens, des émotions et de la conscience.

J’aimerais ici, à travers images et textes, partager quelques expériences de retour aux sources et inviter chacun à faire des découvertes, peut-être inédites, en allant à la rencontre des éléments naturels... et de lui-même.